

EUGENIO ONEGIN

MÚSICA DE

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

LIBRETO DE

Konstantin Shilovsky, 1877, despues de Alexander Pushkin

SE ESTRENÓ

29 de Marzo, 1879 en el teatro Maly, Moscú

SINOPSIS

Primer Acto:

Otoño. La finca Larin en el campo ruso.

Madame Larina hace conservas y escucha a sus hijas Tatyana y Olga. Mientras las chicas cantan de amor joven perdido, Larina y la vieja enfermera Filipyevna recuerdan su propia juventud. Un grupo de campesinos lleva en una gavilla de grano decorada, y cantan y bailan para Larina Olga, deseando unirse a su alegría, se burla de Tatyana por ser de libro y brumosa. Entonces Larina entra y del mismo modo le pregunta a Tatyana la razón de su palidez. Olga entonces se burla tanto de su madre como de su hermana, ya que ve el acercamiento de su prometido, el poeta Vladimir Lensky. Tatyana, al enterarse de que su elegante amigo Eugenio Onegin está con él, trata de huir avergonzada.

Lensky llega con Onegin. Tatyana se enamora instantáneamente del guapo extraño, que se burla de Lensky en privado por haber elegido a la hermana menos interesante. Lensky y Olga se compadecen de haber pasado un día entero separados.

A la hora de acostarse, Tatyana no puede dormir. Ella le pide a la enfermera que le cuente historias de los viejos tiempos, luego le confiesa que se ha enamorado. Ella pasa la noche escribiendole a Onegin; y por la mañana le pide a Filipyevna que le entregue su carta.

Onegin encuentra a Tatyana en el jardín. Él ha leído su carta y desea corresponder a su franqueza, porque no puede reciprocicar su sentimiento. Ella es un tesoro, pero él simplemente no es del tipo que se casa: y ella haría bien en contener su ardor sin arte, para que otro no se aproveche de ella. Al terminar su sermón, él le ofrece su brazo y la lleva dentro.

Segundo Acto:

La finca Larin.

Onegin, a quien Lensky ha persuadido para que asista a la fiesta del día del nombre de Tatyana, se encuentra sentado justo enfrente de ella. Ella está mortificada. Él es ennuí-ed. Después de los brindis decide castigar a Lensky por someterlo a una reunión tan cansina, y se lleva a Olga a bailar por el resto de la noche.

El celoso Lensky se pelea con Olga, luego con Onegin. Para consternación de todos, exige satisfacción por su ofensa. El partido se disuelve.

Al amanecer los dos amigos se encuentran como enemigos. Mientras Lensky espera a Onegin, canta de poesía y de Olga. Lamentando la locura de su desafío soberbia, todavía proceden por el bien del honor. Lensky es asesinado.

Tercer Acto:

San Petersburgo, varios años después.

Regresado de largos viajes, cargado de culpa por la muerte de su amigo, Onegin asiste a una de las fiestas que siempre ha detestado, esta en la casa del príncipe Gremin. Se pregunta en voz alta sobre la elegante joven que parece mantener la sala en el balanceo, y Gremin presenta con orgullo a su adorada esposa, Tatyana Larina. Ella saluda a Onegin serenamente.

Esta vez es Onegin quien le declara su amor en una carta a Tatyana. Él la llama y le ruega huir con él. Y esta vez el sermón es de ella. Ella lo ama como lo hizo ese día en el jardín; pero ella está decidida a permanecer en esta casa con su marido. Ella se va de la habitación, dejando a Onegin solo en la desesperación.

(Cortesía de la Ópera de Santa Fe)