

EL SEÑOR DE LOS LLOROS

MUSICA DE

John Corigliano

LIBRETO DE

Mark Adamo

UNA PRODUCCIÓN DE ESTRENO MUNDIAL ENCARGADA POR

La Ópera de Santa Fe

SINOPSIS

Primer Acto:

Prologo: Tomando la Máscara. Dioniso forjó una venganza sangrienta sobre la antigua Tebas. Si ahora debe volver de nuevo, a los londinenses olvidativos, en 1897, ¿qué máscara debería ponerse?

Coro: Londres en caos. Un azote está en la ciudad: las niñas son sacadas hechizada del sueño para encontrarse con tres hermanas extrañas, regresando a casa con las gargantas heridas. El doctor John Seward, líder del Asilo Carfax, ha impuesto la ley marcial; y todas las mujeres que se encuentran afuera por la noche han sido arrestadas, incluidas las Hermanas, que no ofrecieron resistencia, solo el estribillo: "¡El Señor de los Gritos! Negarle no su lugar...."

Jonathan en Locura. Jonathan Harker, enviado por Seward para encontrarse con un "boyardo mezquino" que reclama una propiedad de la Abadía de Carfax, ha regresado con la mente destrozada. Su esposa Lucy Westenra se horroriza al encontrarlo delirando sobre un "Señor de los Lloros". El doctor van Helsing le da el diario de viaje de Jonathan. Seward promete poner fin a esta locura (que incluye su propia pasión secreta por Lucy), apelando al retrato de su padre por la fortaleza de "¡reprimir! ¡restringir!".

Montaje: Sueños, diario, despacho. | En una pesadilla, un príncipe exótico le pidió a Lucy que se atreviera a "Pedirme lo que quieras...". al igual que las tres Hermanas a las que Jonathan conoció en el castillo del Conde. | El barco griego Semele encalla después de una monstruosa tormenta, con solo el cadáver del capitán a bordo. | Jonathan tiene una visión del Señor de los Lloros.

El extraño encadenado. El Conde, al igual que las Hermanas, ha sido arrestado sin resistencia. Le asegura a Seward que Dioniso es el único que tiene derecho a la Abadía, advirtiéndole: "Te lo ha pedido dos veces". Lucy entra, y van Helsing sale, animando a Seward a "Darle lo que quiere". Solos juntos, Seward y Lucy leen el diario de Jonathan en el que las Hermanas le piden "pídelo en..." Las palabras de Jonathan se convierten en las propias de Seward, y los amigos de la infancia difícilmente pueden suprimir su deseo mutuo. Las paredes tiemblan, y Dioniso aparece por fin en su verdadera forma. Las locas se sueltan y derriban el Asilo

Segundo Acto:

Diálogo en las Ruinas. Carfax está destrozado, y los que rescatarían a los presos se pierden en un laberinto sin mapas. Las Hermanas alaban la belleza de las ruinas y, cuando Seward entra en su oficina, preguntan por tercera vez si reconocerá el poder del Extraño. Seducen, él se resiste y finalmente pide lo que quiere, que es detener al Extraño. Le dicen que debe decapitar al dios en su forma animal, convirtiéndose, brevemente, en una bestia.

Lucy y el Lobo-príncipe. En sus aposentos Lucy atiende a Jonathan. Al escuchar gritos de lobo, ella mira por la ventana para encontrar a su príncipe de ensueño. Él le pide, por tercera vez, que le pida que entre. Ella considera, pero se niega. Ella se da cuenta de que él no arroja ningún reflejo en el vaso. Él duda de su felicidad y desafía su moralidad. Él la provoca para que se enfrente a sí misma; inflamada, ella lo invita a entrar.

Venganza del Señor de los Lloros. Van Helsing relata el salvaje viaje nocturno de Seward, y Seward lleva lo que él cree que es la cabeza cortada del Conde. Van Helsing poco a poco lo saca de su trance y se da cuenta de lo que ha hecho. Dioniso se ofrece a mostrar a todos su reflejo, y las ruinas se convierten en espejos brillantes. El coro llora el destino de Seward y advierte a los espectadores de la ira del dios.

(Cortesía de la Ópera de Santa Fe)