

**TOSCA**  
Musica de Giacomo Puccini  
Libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa

**Fecha de Transmisión: 31 de julio 2023**

**SINOPSIS**

**Acto I**

*Roma. La iglesia de Sant'Andrea della Valle.*

Cesare Angelotti, un preso fugado, entra a la iglesia. Encuentra una llave a los pies de la estatua de la santísima virgen. Abre la puerta de la capilla privada de su familia y entra.

El pintor Mario Cavaradossi llega para trabajar en su pintura de María Magdalena. Su pintura está inspirada en la hermana de Angelotti, la Marchesa Attavanti. Cavaradossi la ha visto a menudo en la iglesia. Mientras trabaja, compara las dos bellezas de su vida: la santa rubia de ojos azules y la fogosa Floria Tosca, la famosa cantante que es su amante.

Angelotti sale de la capilla. Cavaradossi lo reconoce y le ofrece a su amigo exhausto y hambriento una canasta de almuerzo. Escuchan la voz de Tosca acercándose. Angelotti se esconde de nuevo.

Tosca entra a la iglesia. Inmediatamente asume que Mario estaba saliendo con otra mujer. Entonces ella ve la pintura. Al reconocer los ojos azules de Marchesa, acusa a Mario de tener una aventura con ella. Él logra calmar sus celos y planean pasar la noche juntos. Tosca se va.

Hay un estallido de cañón, lo que significa un prisionero fugado. Cavaradossi le ofrece acompañar a Angelotti a un escondite en su villa y se escapan.

El Sacristán, coristas y acólitos preparan un tedeum para celebrar la victoria sobre Napoleón en la batalla de Marengo. Nos encontramos con el barón Scarpia, el jefe de policía. Está tras la pista de Angelotti. Scarpia ordena a sus oficiales que lo busquen en la capilla y encuentra un abanico con el escudo de armas de la familia Marchesa.

Entra Tosca, sorprendida de que Mario no esté en el trabajo. Scarpia le muestra el abanico. Los celos de Tosca se apoderan de ella; como el abanico pertenece a la hermana de Angelotti, Tosca supone que esto prueba que Cavaradossi le ha sido infiel. Ella sale de la iglesia llorando. Scarpia ordena a sus hombres que la sigan, asumiendo que los llevará hasta su amante y, por lo tanto, hasta el prisionero fugitivo, Angelotti.

Mientras el coro canta el tedeum, Scarpia levanta la voz de júbilo: cree que los fugitivos reaparecerán y Tosca correrá directamente a sus brazos.

## **Acto II**

*Las cámaras de Scarpia en el palazzo Farnese.*

Scarpia envía una carta a Tosca, que cantará una cantata en los apartamentos reales de abajo. El espía Spoletta le dice a Scarpia que no ha encontrado a Angelotti, el prisionero fugado. Pero ha arrestado al pintor Cavaradossi y lo entrega para ser interrogado. Scarpia amenaza con torturarlo, pero Cavaradossi no revela dónde se esconde su amigo.

Scarpia envía a Cavaradossi a la cámara de tortura justo cuando llega Tosca. Incapaz de soportar los gritos de su amante, revela el escondite de Angelotti... un pozo en el jardín de Cavaradossi.

Cavaradossi es arrastrado hacia adentro nuevamente. Scarpia envía ruidosamente a Spoletta al "pozo en el jardín", demostrando que Tosca ha revelado el secreto. Cavaradossi está furioso con ella.

Cuando se enteran de que, después de todo, Napoleón obtuvo la victoria en Marengo, Cavaradossi se ríe desafiante y Scarpia ordena que se lo lleven y lo ejecuten.

A solas con Tosca, Scarpia sugiere un trato. Si ella se entrega a él, dejará en libertad a Cavaradossi. Tosca apela al cielo, dice que ha dedicado su vida al arte y pide la ayuda de Dios.

Se enteran de que el prisionero fugado, Angelotti, está muerto. Cuando estaba a punto de ser capturado, tragó veneno. Sabiendo que la vida de su amante está ahora en sus manos, Tosca acepta la propuesta de Scarpia. Ordena un simulacro de ejecución, tras lo cual el pintor será liberado.

Scarpia escribe una carta de salvoconducto para Tosca y Cavaradossi. Cuando Scarpia intenta tomarla en sus brazos, Tosca lo mata, toma la carta de paso y escapa.

## **Acto III**

*Una plataforma del Castel Sant'Angelo.*

Falta una hora para el amanecer, la hora en que Cavaradossi se enfrentará al pelotón de fusilamiento. Soborna al carcelero para que le deje escribir una carta y se desespera.

Tosca llega a Cavaradossi. Ella le cuenta el plan y sueñan con una vida de libertad juntos.

Al ser una artista, ella lo entrena sobre como morir de manera convincente. El pelotón de fusilamiento se acerca y Tosca observa desde la distancia.

Los soldados disparan y Cavaradossi cae.

Tosca espera a que todos se hayan ido y luego se dirige a su amante. Pero él no se mueve y ella se da cuenta de que las balas eran reales. Scarpia ha logrado su venganza final.

Oye a los hombres gritar que ella ha asesinado a Scarpia. Declarando que lo encontrará ante Dios, Tosca salta hacia su muerte.