

EL ROSENKAVALIER
MÚSICA DE RICHARD STRAUSS
LIBRETO DE HUGO VON HOFMANNSTHAL
FECHA DE TRANSMISIÓN: 19 DE AGOSTO DE 2024
Conductora Karina Canellakis*
Director Bruno Ravella*

Elenco

Marschallin, Princesa Marie Thérèse von Werdenberg Rachel Willis-Sørensen+
Octavio, Conde Rofrano Paula Murrihy+
Barón Ochs von Lerchenau Matthew Rose
Sophie von Faninal Ying Fang
Señor von Faninal Zachary Nelson+
El cantante Italiano David Portillo
Valzacchi Gerhard Siegel*
Annina Megan Marino+
Marianne Leitmetzerin Kathryn Henry=
Comisario de Policía Scott Conner
Notario Keith Klein=
El Posadero Spencer Hamlin =
Mayor Domo de Marschallin, Wayd Odle =*
Mayor Domo de Faninal, Ryan Bryce Johnson =
Modista Natasha Isabella Gesto=
Domador de Animales Nathan Bowles=*
Noble Viuda Anna Thompson
Noble Huérfana 1 Isobel Anthony=
Noble Huérfano 2 Ashlyn Brown=
Noble Huérfano 3 Christina Grohowski=*
Lacayo 1 Matthew Goodheart =
Lacayo 2 Randall McGee=*
Lacayo 3 David Bogaev=*
Lacayo 4 Bernardo Medeiros=*
Camarero 1 Garrett Evers=
Camarero 2 Nathan Bowles=*
Camarero 3 Tzvi Bat Ashera=*
Camarero 4 Drew Comer=
Botas Dylan Gregg=
Cupido Maximiliano Moore
Orquesta y Coro de la Ópera de Santa Fe
el Director Musical Harry Bicket; **Maestra de Coro** Susanne Sheston

*Debut en la Ópera de Santa Fe, +Ex aprendiz de la Ópera de Santa Fe, =Cantante aprendiz actual de la Ópera de Santa Fe

SINOPSIS

ACTO I

Escenario: Viena, años 50. El dormitorio del Marshallin

El mariscal, la princesa Von Werdenberg, y el joven Octavio, el conde Rofrano, se levantan de la noche en la cama. Los dos escuchan un sonido en el pasillo y Octavio se esconde, temiendo que sea el marido del Marschallin, pero es sólo un paje que trae el desayuno. Cuando escuchan otro sonido, Octavio se esconde nuevamente, disfrazándose de una camarera llamada Mariandel.

El ruido resulta ser el sonido del primo del Marschallin, el Barón Ochs (auf Lerchenau). Le pregunta al Marschallin si ha elegido un Rosenkavalier, o Caballero de la Rosa, el hombre que llevará la habitual ofrenda de plata a la nueva prometida del barón, Sophie von Faninal. El rico padre de Sophie ha sido ennoblecido recientemente, lo que le da al barón considerables derechos de fanfarronear.

El Mariscal sugiere a Octavio como el Caballero de la Rosa y le muestra su retrato al Barón. Ochs no puede evitar ver su parecido con la camarera, "Mariandel". El barón comienza a perseguirla con lujuria.

El Marschallin celebra su audiencia matutina. ¡La solicitan un domador de animales, una modista, tres nobles huérfanos y dos escándalos italianos! Un tenor italiano le canta, pero Ochs, impaciente, interrumpe su canción por el asunto del matrimonio. Irritada, el Marschallin despide a los invitados, dejándola a ella con la ofrenda de plata, en forma de rosa. El barón convence a los visitantes italianos para que le ayuden a encontrar a la camarera a la que persigue descaradamente. La Marschallin cae en la melancolía, reflexionando sobre el paso del tiempo y sus experiencias.

Octavio regresa al dormitorio vestido con su propia ropa. Al darse cuenta de la melancolía del Marschallin, le declara su amor. Ella le dice que un día la dejará por una mujer más joven y lo despide; sólo para darse cuenta de que se fue sin un beso de despedida. Ella envía su paje tras él, pero ya es demasiado tarde; ya se ha marchado. Ella llama a su paje y le envía a llevarle la rosa plateada a Octavio.

Acto II

Entorno: salón de Herr von Faninal

Sophie y su institutriz Marianne esperan ansiosamente la llegada del Cavalier con la rosa de plata. Octavio llega y le lleva la rosa a Sophie, y su atracción mutua instantánea es obvia.

El barón prometido de Sophie entra de manera bastante grosera, dejando a Sophie horrorizada por sus modales. Luego, el barón se marcha para discutir el contrato matrimonial con su padre, Faninal. Sophie le ruega a Octavio que la ayude a evadir al barón. Él, por supuesto, está de acuerdo y se abrazan... justo cuando Valzacchi y Annina, los visitantes italianos, los pillan en el acto.

Los visitantes llaman inmediatamente al Barón Ochs. Octavio desafía al barón a duelo y lo hiere levemente en el brazo. Ochs dramatiza su herida y llama a un médico.

Sophie le dice a su padre, Faninal, que nunca podrá casarse con el barón, pero su padre insiste. Mientras tanto, el barón se cura su lamentable herida con una copa de vino. Annina regresa con una nota invitándolo a una cita con "Mariandel" esa noche. Él está encantado, pero no le da propina a Annina por su trabajo, y ella está furiosa.

ACTO III

Escenario: una habitación en una posada

Octavio se ha ganado el apoyo de los dos italianos, Valzacchi y Annina. Prepararon el escenario para confundir al barón. Cuando él y "Mariandel", el disfrazado Octavio, se sientan a cenar, extrañas figuras empiezan a aparecer por todas partes. Ochs está convencido de que está viendo espíritus de los muertos.

Una mujer irrumpe afirmando ser la esposa abandonada de Och. Pero es Annina disfrazada, seguida por un grupo de niños disfrazados que gritan "¡Papá! ¡Papá!". El posadero y los sirvientes escuchan los gritos y entran corriendo. Ochs finalmente llama a la policía, afirmando que "Mariandel" disfrazada es en realidad su prometida, Sophie. Cuando llega Faninal, ve a través del disfraz y llama furiosamente a su hija, la verdadera Sophie.

Finalmente, en el apogeo del caos, llega el Marschallin. Al reconocerla, la policía le permite explicar la situación como una farsa. Ella insiste en que el barón abandone Viena.

El Marschallin está ahora solo con los dos jóvenes y confusos amantes. Ella se da cuenta de que el momento que él predijo finalmente ha llegado... y deja a los nuevos amantes en soledad.