

**DON GIOVANNI**  
MÚSICA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART  
LIBRETTO DE LORENZO DA PONTE  
FECHA DE TRANSMISIÓN: 5 DE AGOSTO DE 2024

**Conductor** Harry Bicket  
**Director** Stephen Barlow

**Elenco**

**Don Giovanni** Ryan Speedo Verde  
**Donna Anna** Raquel Fitzgerald\*  
**Donna Elvira** Rachael Wilson\*~  
**Don Octavio** David Portillo  
**Leporello** Nicolás Newton+  
**Zerlina** Liv Camino Rojo+  
**Masetto** William Guanbo Su\*  
**El Comendador** Soloman Howard

**Orquesta y Coro de la Ópera de Santa Fe**  
el director musical Harry Bicket; **Maestra de Coro** Susanne Sheston

\*Debut en la Ópera de Santa Fe, ~ Debut en Estados Unidos, +Ex aprendiz de la Ópera de Santa Fe, =Cantante aprendiz actual de la Ópera de Santa Fe

**SINOPSIS**

**ACTO I**

**Entorno: Londres victoriano**

Leporello, un ayuda de cámara, está frustrado con su vida como sirviente y sueña con ser algún día un noble. De repente, su maestro Don Giovanni sale corriendo de la casa con una máscara. Le sigue Donna Anna y luego su padre, el Commendatore. Los hombres se batan en duelo, Giovanni asesina al Comendador y huye de la escena.

Anna, abrumada por el dolor, corre a los brazos de su prometido, Don Octavio, quien intenta consolar a su amada. Juntos juran vengar la muerte de su padre.

A la mañana siguiente, Giovanni y Leporello escuchan las dolorosas penas de una mujer. Como era de esperar, Giovanni intenta seducirla, pero pronto se da cuenta de que ella es Donna Elvira, a quien ya sedujo y abandonó en el pasado. Giovanni logra huir de la escena, dejando a Leporello explicar que ella no es ni la primera ni la última de las muchas... conquistas del noble. De hecho, Leporello lleva un diario de cada mujer que su maestro ha seducido.

Más tarde se topan con una brillante y jovial boda de clase trabajadora. Giovanni coquetea con Zerlina, la novia, e invita a todos a su villa. Mientras Leporello distrae a Masetto, el novio, Giovanni y Zerlina se quedan solos... hasta que Donna Elvira interrumpe y aleja a la novia del lujurioso Giovanni.

Anna y Octavio llegan y le piden a Giovanni que les ayude a encontrar al hombre que mató al padre de Anna. Elvira interrumpe una vez más, inmediatamente denunciando a Giovanni con ira. Él afirma que está loca, pero mientras Giovanni habla, Anna reconoce su voz... es la voz del asesino de su padre. Giovanni huye de inmediato.

**Entorno: El tocador de Anna.**

Anna le repite la escena a su prometido Octavio, y una vez más ambos juran buscar venganza.

**Entorno: Villa de Giovanni**

Los invitados a la boda se han reunido en la casa de Giovanni, donde encontramos a Zerlina intentando calmar al envidioso Masetto de su rabia de celos. Giovanni los lleva a ambos de regreso a la fiesta, donde tres figuras enmascaradas... Anna, Elvira y Octavio... hacen su entrada. Comienza el baile.

Giovanni lleva a Zerlina a una habitación contigua. Pronto se escuchan sus gritos y los invitados corren en su ayuda. Giovanni agarra a su ayuda de cámara Leporello y trata de culparlo, pero nadie se deja engañar. Anna, Elvira y Ottavio desenmascaran e inmediatamente denuncian a Giovanni como el asesino del Commendatore. De alguna manera, una vez más, el noble logra escapar.

**ACTO II**

**Entorno: el vestíbulo de un hotel**

El ACTO II comienza con Elvira contemplando su traición y su amor sorprendentemente duradero por Giovanni. Leporello intenta renunciar, pero su amo le ofrece dinero y él acepta de mala gana. El noble, en su último complot, convence a Leporello de que intercambie ropa con él para poder seducir a la doncella de Elvira. Mientras Leporello pronuncia las palabras, Giovanni canta una serenata a la doncella.

Masetto llega con su banda de campesinos en busca de Giovanni. Una vez más, el noble los engaña y, cuando se van, ataca a Masetto. Zerlina, al oír los gemidos de Masetto, corre a su lado.

Leporello todavía está disfrazado de Giovanni. Anna, Octavio y Masetto llegan y, asumiendo que él es el verdadero Giovanni, inmediatamente piden su muerte. Leporello revela su verdadera identidad y se quita la ropa de su amo.

Octavio, enfurecido, jura una vez más vengar a las víctimas de Giovanni. Les pide a los demás que cuiden de Anna. En otro momento doloroso, Elvira contempla su continuo amor por Giovanni.

Octavio, todavía optimista acerca de casarse con Anna, intenta recordarle su deseo de casarse, pero Anna le reprocha que haya hablado de ello tan pronto después de la muerte de su padre. Ella exige venganza antes del matrimonio.

**Entorno: una funeraria.**

Leporello y Giovanni se esconden en una capilla funeraria con un solo ataúd. Escuchan una voz solemne proveniente del único ataúd... la voz del Commendatore muerto. Al estilo típico de Giovanni, le ordena a su ayuda de cámara que invite al espíritu a cenar.

**Entorno: Villa de Giovanni**

Giovanni se sienta a cenar. Entra Elvira, enamorada, exigiéndole que enmiende sus costumbres seductoras. Con una burla, la despide y pronto la oye gritar de pánico en el pasillo. El Commendador muerto ha venido a cenar.

El fantasma exige que Giovanni se arrepienta de sus pecados, pero el noble se niega. El espíritu del Commendador exige su venganza. Giovanni está condenado por la eternidad.

Elvira, Anna, Octavio, Zerlina y Masetto contemplan la moraleja: quien vive mal, morirá mal.