

LA TRAVIATA
MÚSICA DE GIUSEPPE VERDI
LIBRETO DE FRANCESCA MARIA PIAVE
FECHA DE TRANSMISIÓN: 29 DE JULIO DE 2024
Conductor Corrado Rovaris
Directora Louisa Müller*

ELENCO

Violetta Valéry Mané Galoyan*
Alfredo Germont Bekhzod Davronov*
Giorgio Germont Alfredo Daza*
Flora Bervoix Kaylee Nichols=
Gastone Garrett Evers=*
Barón Douphol Sejin Park=*
Marqués de Obigny Sam Dhobhany =
Doctor Grenville Keith Klein=*
Annina Elisa Sol=*
Giuseppe Ryan Bryce Johnson=*
Mensajero Luke Harnish=
El Sirviente de Flora Drew Comer=*
Bailarines Nicholas Sipes*, Emily Cardea*

Orquesta y Coro de la Ópera de Santa Fe
el **Director Musical** Harry Bicket; **Maestra de Coro** Susanne Sheston

*Debut en la Ópera de Santa Fe, +Ex aprendiz de la Ópera de Santa Fe, =Cantante aprendiz actual de la Ópera de Santa Fe

SINOPSIS

ACTO I

Escenario: París, 1939. Salón de Violetta.

Violetta Valéry, la cortesana más bella de París, organiza una de sus extravagantes fiestas. Aunque su energía es vibrante y atractiva, se pregunta cuánto tiempo más le permitirá su salud continuar con esta vida de vivaz frivolidad.

Gastone, el amigo de Violetta, le presenta a un nuevo pretendiente... Alfredo Germont... un joven que ha estado anhelando el amor de Violetta desde la distancia. Su actual acompañante, el barón Douphol, ciertamente lo desapueba, y Violetta se ríe de la devoción de Alfredo por la idea del amor verdadero. Los demás invitados encuentran divertida la devoción de Alfredo y lo animan a brindar por el placer. Los invitados disfrutaron de su entretenimiento y finalmente se retiran a otras habitaciones.

Ahora a solas con Violetta, Alfredo jura que su amor podría curarla de la tuberculosis. Ella protesta por sus insinuaciones y sólo ofrece amistad. Luego sorprende al joven dándole una flor de camelia y le dice que regrese con ella una vez que se haya marchitado. Cuando termina la fiesta y se van los invitados, Violetta busca en su alma: en medio de su vida frenética de fiestas y placeres, ¿podrá realmente la cortesana curarse con esta nueva chispa? Esto parece haber despertado un nuevo deseo terrenal... de amar y ser amada.

ACTO II

Entorno: una nueva casa de campo.

Han pasado tres meses. Violetta ha dejado atrás París y su vida decadente y ha elegido seguir una vida de amor con Alfredo.

Annina, la sirvienta de Violetta, le confía en secreto a Alfredo que Violetta ha estado vendiendo sus joyas para mantener su estilo de vida. Alfredo está avergonzado y angustiado. Se marcha inmediatamente para regresar a París y buscar una nueva fuente de ingresos.

Más tarde, Violetta recibe una invitación al baile de su amiga Flora, pero ya no tiene interés en ese tipo de diversión.

Llega un visitante y Violetta supone que es su agente comercial. Ella se sorprende al conocer la verdadera identidad del visitante... Giorgio Germont, el padre de Alfredo.

Germont le pide a Violetta que deje a su hijo. Él le cuenta sobre la vida de su familia y le preocupa que su pequeña hija nunca pueda casarse con la mancha de la aventura de su hermano sobre ella.

Violetta inicialmente protesta y le dice a Germont lo enferma que está y cuánto necesita a Alfredo. Al final, ella acepta hacer el sacrificio por el bien de la familia de Alfredo. Ella fingirá no amarlo y sólo después de su muerte él sabrá la verdad. Germont canta “piangi, piangi” o “llora, llora”, aparentemente en simpatía por su gran sacrificio.

Después de que Germont se marcha, Violetta le escribe una nota al Barón Douphol aceptando la invitación a la velada de Flora esa noche. Luego se despide de Alfredo y parte hacia París.

Alfredo regresa y encuentra a su padre esperándolo. El mayor de los Germont apela a su hijo para que recuerde su vida juntos y le anima a regresar a su hogar en Provenza. Alfredo luego encuentra la invitación al baile de Flora. Consumido por la rabia y la angustia, se apresuró a regresar a París para encontrar a su amada.

Escena segunda, El baile de Flora, París.

Violetta entra del brazo del barón, ¡para sorpresa de los demás invitados! Alfredo llega solo, su ira aparentemente enmascarada bajo su atuendo.

Con la respiración contenida, Alfredo y el Barón se sientan a jugar a las cartas, lo que resulta en que Alfredo gane una generosa suma de dinero. Cuando los demás invitados van a cenar, Violetta lleva a Alfredo a un lado y le ruega que se vaya por temor a que el Barón lo desafíe a duelo. Él responde llamando a los demás invitados, arrojando sus ganancias a Violetta y avergonzándola públicamente, diciéndoles: "¡ustedes son todos mis testigos de que por la presente le he pagado!".

La escena es demasiado para Violetta, que se desmaya en los brazos de Flora. Germont ha venido en busca de su hijo desconsolado y es testigo del intercambio. Sólo él sabe la verdad detrás del caos.

ACTO III

El dormitorio de Violetta.

Violetta, débil por un cuerpo debilitado, le pide a su doncella Annina que abra las cortinas para poder disfrutar de unos rayos de luz dorados. Es temporada de Carnaval y pronto los juerguistas y las fiestas llenarán las calles. Violetta le pide a Annina que vea cuánto dinero queda para la casa.

El fiel Dr. Grenville de Violetta llega y pone una cara alegre por su amigo moribundo... pero en secreto le susurra a Annina que a su amante solo le quedan unas horas de vida. Violetta siente que se acerca su muerte y envía a Annina a distribuir lo último de sus fondos entre los pobres.

Violetta, luchando, relee una carta que recibió de Germont en la que afirma que le ha contado a su hijo la verdad sobre su sacrificio y le pide perdón, prometiéndole que tanto él como Alfredo la visitarán pronto. Violetta teme que no lleguen a tiempo.

De repente Annina regresa, sin aliento de alegría. Alfredo entra corriendo a la habitación, toma a Violetta en sus brazos y prometen irse juntos a un lugar tranquilo donde su amor pueda restaurarse.

Por desgracia... ya es demasiado tarde. Ella se tambalea por la habitación, claramente momentos antes de su muerte. Germont y el Dr. Grenville pronto llegan, y Violetta se levanta, libre de dolor, toma su último aliento... y se va.